

MODELO DE CURRICULUM VITAE EUROPEO



INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre Dominique Serena Antignano
Dirección Calle Angostillo, 2 Pasaje de los Azahares, Casa b, 3º, 32, 41003, Sevilla
Teléfono +34 693220279 / +39 3391960622
Correo electrónico dominiqueserena.antignano@gmail.com
Web-site www.dominiqueserenantignano.com
<http://microscopica.imaginason.com/>
Nacionalidad Italiana
Fecha de nacimiento 16-07-1983
NIE Y2738242Z

TRAYECTORIA ACADÉMICA

- Fechas 08-11-2018
• Nombre y tipo del centro de estudios Universidad de Sevilla - Universidad de Nápoles, "L'Orientale"
• Principales materias tratadas Teatro español contemporáneo - Nuevos formatos teatrales – Performing Art
• Título de la cualificación obtenida Doctorado Internacional en "Comunicación" / "Estudios literarios lingüísticos y comparados" –
Tesis Doctoral: "La escena indisciplinada: pratica ed estetica del formato teatrale breve in Spagna - Mención sobresaliente cum laude y mención internacional)
- Fechas 07-07-2008
• Nombre y tipo del centro de estudios Universidad de Nápoles, "L'Orientale"
• Principales materias tratadas Dirección teatral, Historia del Teatro, Historia del Arte, Historia del Cine, Inglés, Español
• Título de la cualificación obtenida Máster en "Producción multimedia: arte teatro y cine" (Tesis: "Ur Hamlet_ Uno spettacolo dell'Odin Teatret e Eugenio Barba")
- Fechas 24/02/2005
• Nombre y tipo del centro de estudios Universidad de Nápoles, "L'Orientale"
• Principales materias tratadas Historia del Teatro, Lengua y Literatura Española, Lengua y Literatura Inglés
• Título de la cualificación obtenida Grado en "Lenguajes multimedia e Informática Humanística"

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLEMENTARIA

- Fechas 15 -03-2021 - Presente
• Nombre y tipo del centro de estudios VIU_Venice International University (Italia)
• Principales materias tratadas Clasificación de los programas Europeos, elaboración y gestión de proyectos, modalidades de financiación
• Título de la cualificación obtenida Máster en Gestión y Elaboración de Proyectos Europeos
• Fechas Febrero – Marzo 2021
• Nombre y tipo del centro de estudios Università Bocconi (Italia)
• Tipología del curso MOOCs (Coursera): Arts and Heritage Management

- Fechas
- Nombre y tipo del centro de estudios
- Tipología del curso

Abril 2021 – Diciembre 2021
 Fondazione Fitzcarraldo _ Turín (Italia)
 Curso de perfeccionamiento para responsables de proyectos culturales

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Miembro del grupo de investigación “Escritoras y Escrituras” de la Universidad de Sevilla
 Miembro de AITS21 Asociación Internacional de Teatro Siglo XXI
 Miembro de AJIET_ Asociación de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales
 Miembro de AUDEM_ Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres

CONFERENCIAS Y CONGRESOS

- XIX Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras “Molestias textuales. Escritoras contra la violencia”
 Universidad de Sevilla, España (19-20-21/05/2022)
 Aportación: Ponencia
 Título: Rhythm 0. Una performance di Marina Abramović
- XI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM) "Mujeres espectaculares: escritoras, artistas y científicas a la vanguardia"
 Universidad de Sevilla, España (28- 29- 30/10/2020)
 Aportación: Ponencia
 Título: «I use my body as my medium just as a writer uses his words». La scrittura scenica di Isadora Duncan
- IV Congreso Internacional Performa: Nuevos Espacios / Nuevos Formatos en el Teatro Español Actual
 Universidad de Santiago de Compostela, España (27-29 /11/2019)
 Aportación: Ponencia
 Título: Estética del contenedor. Una posible interpretación del formato teatral breve contemporáneo
- III Congreso de la Asociación Internacional Teatro Siglo XXI: Migraciones, Desplazamientos y Tránsitos
 Universitat de València, España (15-16-17/04/2019)
 Aportación: Ponencia
 Título: Zonas liminales del formato teatral breve contemporáneo
- III CIJIEET_Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales
 Universidad de Santiago de Compostela, España (24-25-26/10/2018)
 Aportación: Ponencia
 Título: La Escena Indisciplinada_ mínimas prácticas estéticas del formato teatral breve en España
- Graduate Conference: “La menzogna. Le altre facce della realtà”
 Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Italia (19/20-10-2017)
 Aportación: Ponencia
 Título: False sperimentazioni: il caso del ‘microteatro’ In Spagna
- Graduate Conference: “In Limine”
 Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Italia (20_21/10/2016)
 Aportación: Ponencia
 Título: FORME LIMINALI_ minime pratiche estetiche contemporanee in Spagna
- IV Jornadas Internacionales Doctorales Tendencias e Innovación en Comunicación
 Universidad de Málaga (26_27/09/2016)
 Aportación: Póster
 Título: Las mínimas prácticas estéticas del teatro contemporáneo en España.

PUBLICACIONES

- Capítulo de libro: “La crisi dello spettatore in *Rhythm 0*, una performance di Marina Abramović, en *Los lenguajes contra la violencia: escritoras y personajes*, ed. S.G. Rodríguez, Editorial Dykinson, 2022, pp. 184-195. (ISBN): 978-84-1122-834-3
- Capítulo de libro: “Corpo e scena. Le sovversioni estetiche di Isadora Duncan”, en *Pioneras. Las voces femeninas en la construcción cultural italiana y europea*, ed. C. Duraccio, Editorial Dykinson, 2021, pp. 302-320. (ISBN): 978-84-1377- 576-0
- Capítulo de libro: “Zonas liminales del formato teatral breve contemporáneo”, en *Migraciones en el teatro del siglo XXI*, ed. A.R. Calero, N. Diago, J.Peris Llorca, Lit Verlag, Münster, forthcoming (in press).
- Capítulo de libro: “Estética del contenedor. Una posible interpretación del formato teatral breve contemporáneo”, en *Fuera del escenario: Teatralidades alternativas en la España*

actual, ed. A. Abuin, E. Pérez-Rasilla, Visor, Madrid, 2021, pp. 223-242. (ISBN): 978-84989-5239-1

• Capítulo de libro: "Un experimento de brevedad scenica tra una regista e un'attrice: Medea" en *Mujeres, escritoras y personajes femeninos: ayer, hoy y mañana* / coord. por Mercedes Tormo Ortiz, Salvatore Bartolotta, Editorial UNED, 2020, pp. 159-170. (ISBN): 978-84-362-7628-2

• Capítulo de libro: "False sperimentazioni: il caso del 'microteatro' In Spagna", en *La menzogna. Le altre facce della realtà*, Quaderni della ricerca 3, UniorPress; Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli 2019, pp. 391-404. (ISSN/ISBN): 978-88-6719-187-1

• Capítulo de libro: "FORME LIMINALI_ minime pratiche estetiche contemporanee in Spagna" en *In limine. Forme marginali e discorsi di confine*, Quaderni della ricerca, 2 (2), UniorPress, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli 2017, pp. 215-224. (ISSN/ISBN): 978-88-6719-160-4

• Capítulos de libro: "Gli obiettivi e i prossimi sviluppi di Le SAIDEN", "Storie di vita" en *Voyage dans la République du Bénin - Notas sobre la educación intercultural* ed. UniorPress, Universidad de Nápoles "L'Orientale", Nápoles, 2007, pp. 19-21 / 70-78. (ISBN): 978-88-95044-24-8

FORMACIÓN ARTÍSTICA COMPLEMENTARIA

15/02/2013

Taller "Conciencia del propio cuerpo y Arte de Acción" impartido por Willem Wilhelmus CICUS_ Universidad de Sevilla, España.

01_31 / 06/2011

"Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali" con Parvathy Baul, Hernan Genè, I Wayan Bawa _ Teatro Potlach, Fara Sabina (RI), Italia

3_17/06/2009

Work shop internacional dirigido por Eugenio Barba y Odin Teatret y participación en el espectáculo "Ur-Hamlet" durante la iniciativa Grotowski Year, Wroclaw, Polonia

6_13/11/2009

Master Class dirigido por THE LIVING THEATRE
Museo Nitsch, Nápoles, Italia

07_10/05/2008

Taller de dramaturgia del actor dirigido por Julia Varley y Lorenzo Glejeses
Teatro Mercadante, Nápoles, Italia

15_19/06/2006

Workshop dirigido por Odin Teatret: "La estatua que danza y Don Juan: presencia y simulación"

Universidad del Teatro Eurasiano_ Teatro Rasi, Ravenna, Italia

21_27/06/2005

Workshop dirigido por Odin Teatret: "Texto teatral y principios técnicos".
Universidad del Teatro Eurasiano_ Teatro Proskenion, Caulonia (RC), Italia

6_9/11/2002

Workshop dirigido por Odin Teatret: "La presencia del actor" con Jan Ferslev
"Galleria Toledo"_ Nápoles

17_20/12/2003

Workshop dirigido por Yves Lebreton: "El Mimo corpóreo",
"Galleria Toledo"_ Nápoles

EXPERIENCIA LABORAL

- Fechas 01/10/ 2021-01/10/ 2022
- Tipo de empresa o sector Universitá degli Studi di Napoli "L'Orientale"
- Puesto o cargos ocupados Project manager de la iniciativa artística de Public Engagement "I Segni & i Luoghi" (Procida, Nápoles, Italia) <https://isegneiluoghi.blogspot.com/>

- Fechas 30/05/2022 – 01/07/2022
- Tipo de empresa o sector Ocuri Investment S.L
- Puesto o cargos ocupados Responsable de producción *Lunch* del team de Dior Cruise 2023 (Sevilla)

- Fechas Septiembre 2021 – septiembre 2022
- Tipo de empresa o sector UNIR_ Universidad Internacional de La Rioja
- Puesto o cargos ocupados Profesora de Prácticas Externas en el Máster de Educación Inclusiva e Intercultural
- Fechas 2019 – Presente

- Nombre y dirección del empleador Microscópica_ Laboratorio de eventos (Sevilla)
 - Puesto o cargo ocupados Freelance - Investigadora – Cultural Manager - Directora de teatro – Responsable de proyectos interculturales – Docente de Nuevos formatos Teatrales
- Fechas 2003 – Presente
- Nombre y dirección del empleador Le SAIDEN – Via Cristoforo Colombo, 1 – 80038, Pomigliano d’Arco, Nápoles, Italia
 - Tipo de empresa o sector Asociación de voluntariado / ONG – Intercambios culturales entre África e Italia <http://lesaidenews.blogspot.com/>
 - Puesto o cargo ocupados Vicepresidente
 - Principales actividades y responsabilidades Diseño y desarrollo del proyecto de intercambio cultural con la República de Benín: Le SAIDEN (Le Service Afrique- Italie pour le Développement et l' Encadrement) en colaboración con la Asociación 3Febbraio y el Departamento de Estudios e Investigación sobre África y los países árabes de la Universidad de Nápoles "L'Orientale" financiado por la Regione Campania

Actividades realizadas:

 - Formación y docencia;
 - Responsable de las relaciones con instituciones internacionales;
 - Organización de eventos artísticos y culturales;
 - Co-responsable del sector comunicación y fundraising;
 - Organización y logística de laboratorios de Intercultura en Djougou, Benín, destinados a los estudiantes del C.E.G. 3 [1ª edición en mayo 2006- 2ª edición en junio 2012];
 - Colaborador en la publicación del libro «Voyage dans la République du Bénin - Notas sobre educación intercultural» ed. UniorPress, Universidad de Nápoles "L'Orientale, Nápoles, 2007.
 - Desarrollo del proyecto LIAISON_ Linguaggi Alternativi per l’Inclusione SOciale (lenguaje creativo, escritura alternativa y teatro social) dirigido a inmigrantes residentes en la ciudad de Nápoles y financiado por CSV (Centro dei Servizi per il Volontariato) Nápoles, 2011-2012.
 - Responsable del Proyecto de Intercultura y Hermanamiento "Encuentro entre culturas", realizado entre una escuela secundaria en Benin, CEG III (Collège d’Enseignement Général - Premier Cycle de l’Enseignement Secondaire, Djougou, Bénin y Liceo Classico Vittorio Imbriani de Pomigliano d’Arco, Nápoles, 2012- 2013.
 - Responsable del proyecto “DESSINS CROISES_Laboratorio artístico” destinado a estudiantes y profesores de lengua española de la ciudad de Djougou en Benín, 2019.
- Fechas 2014 - Presente
- Nombre y dirección del empleador Asociación cultural“ LA BICICLETERIA” – calle Palacios Malaver, 1- 41003 Sevilla
 - Tipo de empresa o sector Asociación cultural
 - Puesto o cargo ocupados Docente- Programadora - Directora artística de la programación teatral SIN SENTIDO_ Muestra de Acciones Artísticas Inclasificables
 - Principales actividades y responsabilidades
 - Docencia y formación sobre prácticas performativas y nuevos formatos
 - Desarrollo y planificación de la programación;
 - Evaluación de las propuestas;
 - Relaciones con los artistas;
 - Diseño del plan de comunicación y promoción;
 - Colaboración en la solución de aspectos técnicos (sonido, iluminación y audiovisuales).
- Fechas 13/01/2020 – 13/03/2020
- Nombre y dirección del empleador Events&Co. – Calle Rioja 6 -41003 – Sevilla, España
 - Tipo de empresa o sector Empresa de eventos
 - Puesto o cargo ocupados Freelance
 - Principales actividades y responsabilidades
 - Desarrollo e implementación de planes logísticos;
 - Responsable de las relaciones con proveedores y clientes;
 - Gestión de la producción in situ
- Fechas 2013 – 2014
- Nombre y dirección del empleador YOUNIVERSE LAB/OPERA AND FLAMENCO PRODUCTIONS SL
 - Puesto o cargos ocupados Asistente de Producción
Auxiliar Gráfico
Director Artístico del proyecto artístico Urban Art Foundation
https://www.youtube.com/watch?v=YNAb57NQmhl&ab_channel=UrbanArtFoundation
 - Principales actividades y responsabilidades
 - Gestión, logística y supervisión de la gira FARRUQUITO IMPROVISO 2014;

- Diseño y desarrollo del proyecto Urban Art Foundation.

Actividades realizadas

-Diseño, planificación y gestión del proyecto artístico EXPERIMENTO CERO, realizado en Sevilla los días 8-9-10 de marzo 2013; <https://vimeo.com/63511435>

-Diseño, desarrollo y logística del proyecto URBANFest: EXPERIMENTO S. PABLO/Santa JUSTA en colaboración con ICAS realizado en Sevilla el 23- 05 -2013 [segunda edición 28 – 05-2014].

- Fechas
- Nombre y dirección del empleador
- Puesto o cargos ocupados
- Principales actividades y responsabilidades

15-10-2012 / 01-03-2013

OPERA AND FLAMENCO PRODUCTIONS SL

Becaria dentro del proyecto SAFARIJOB (Europass Mobility)

Diseño y desarrollo del proyecto UAF:

- planificación del concepto y el contenido del proyecto;
- planificación y desarrollo de la estrategia para implementar la primera actividad UAF: EXPERIMENTO CERO (Sevilla - 8,9,10 Marzo de 2013);
- trabajo de campo y selección de los artistas;
- gestión y gestión de espacios para el desarrollo de las actividades (Cicus, El Postigo, Museo del Baile Flamenco, la Carbonería);
- gestión y coordinación de la logística de preproducción del evento;
- gestión de la comunicación y coordinación gráfica (web, gráficos, folletos, videos promocionales)
- Difusión, publicidad y promoción.

- Fechas
- Nombre y dirección del empleador
- Puesto o cargos ocupados
- Principales actividades y responsabilidades

10- 10 / 10-11- 2011

Teatro Potlach, Fara Sabina (RI), Italia

Becaria – Asistente de producción

Logística y organización del “Festival Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali” (29-10 / 5-11- 2011)

- Fechas
- Nombre y dirección del empleador
- Puesto o cargos ocupados
- Principales actividades y responsabilidades

Diciembre 2011

First Floor Club – Pomigliano d’Arco, Nápoles, Italia

Director Artístico de la reseña de artes escénicas UNTITLED EVENT

Diseño, desarrollo y logística de la programación

- Fechas
- Nombre y dirección del empleador
- Puesto o cargos ocupados
- Principales actividades y responsabilidades

15– 21 febrero 2010

Gary Brackett - Living Theatre Europe

Responsable de producción

Organización y logística del workshop GREEN TERROR_Viaggio verso un Teatro Migliorativo|Teatro Verde a cargo de Gary Brackett (Museo Nitsch, Nápoles, Italia).

- Fechas
- Nombre y dirección del empleador
- Puesto o cargos ocupados

Año académico 2008-2009

Accademia “Primo Studio” - Teatro “Il Primo”, Nápoles, Italia

Docente

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS PERSONALES

LENGUA MATERNA
Otros idiomas

Italiano
Español, inglés

Autoevaluación
Nivel europeo (*)

**Español
Inglés (acreditado)**

Comprensión		Habla		Escritura	
Comprensión auditiva	Lectura	Interacción oral	Capacidad oral		
C2	C2	C2	C2		C2
B2	B2	B2	B2		B2

(*) [Nivel del Marco Europeo Común de Referencia \(MECR\)](#)

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS ORGANIZATIVAS

- Avanzado conocimiento del marco institucional de la UE y las políticas de los programas europeos (MSCA EF, Horizonte H2020);
- Capacidad para redactar propuestas y analizar prioridades en el marco de la gestión de proyectos europeos;
- Adaptabilidad a un entorno laboral mixto (Universidad, organizaciones, empresas):
- Experiencia en gestión de proyectos de eventos culturales y artísticos: redacción de proyectos, relaciones con instituciones internacionales, captación de fondos, programación y logística, promoción y comunicación.

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS INFORMÁTICAS

- Excelente conocimiento de la informática y de plataformas e-learning (zoom, google meet, moodle, etc.);
- Excelente conocimiento de las aplicaciones de software de Office (Word, Excel, Power Point, Internet);
- Avanzado conocimiento de Adobe Photoshop

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS SOCIALES

- Alta adaptabilidad al entorno multicultural e internacional;
- Excelente capacidad para trabajar en equipo de forma independiente;
- Excelente trabajo en plazos ajustados;
- Excelente comunicación (verbal y escrita) e interpersonales
- Capacidad para emprender iniciativas y responsabilidades, introduciendo espíritu innovador;
- Excelente capacidad analítica

OTRAS ACTIVIDADES INTERCULTURALES Y DE INCLUSIÓN SOCIAL

2017

Co-responsable del Taller de creación Audiovisual a cargo del colectivo DSM4, destinados a jóvenes hijos de familias inmigrantes, y promovido por la Fundación Sevilla Acoge.

2009-2011

Tutor en proyectos de voluntariado promovidos por el CSV Napoli (Centro de Servicio para el Voluntariado: www.csvnapoli.it) entre escuelas secundarias y bachillerato (Nápoles) y asociaciones sin ánimo de lucro (Mani Tese Onlus, Legambiente, A.G.V.H, entre otros).

2003

Participación en el proyecto de cooperación socio-cultural "Fare Futuro in Chiapas: terra dei diritti", promovida por la asociación Mani Tese (Italia) en colaboración con la Unión de los Estudiantes (Italia).

Actividades realizadas:

- difusión del proyecto;
- trabajo de campo y de documentación en Chiapas;
- iniciativas de presentación de los resultados logrados.

2001

Participación en el proyecto de cooperación socio-cultural "Fare Futuro in Africa Occidentale": Senegal e Gambia" promovida por la Unión de Estudiantes (Italia).

Actividades realizadas:

- difusión del proyecto;
- trabajo de campo y de documentación en Senegal y Gambia;
- iniciativas de presentación de los resultados logrados;
- Exposición fotográfica.

CAPACIDADES Y COMPETENCIAS ARTÍSTICAS

Dirección teatral

24/05/19_ "Encantamiento"

DSM4

La Bicicletería, Sevilla

22/02/19_ " Invierno"

Basado en "La última cinta de Krapp" de S. Beckett – "La metamorfosis" de F.Kafka

Dirección

Con Valerio Asara

La Bicicletería, Sevilla

18/05/18_ "La Montaña"

Colectivo DSM4

La Bicicletería, Sevilla

17/11/17_ " Verano"

Textos de Valerio Asara

Dirección

Con Valerio Asara
 La Bicicletería, Sevilla
24/03/17_ "La Reina"
 Colectivo DSM4
 La Bicicletería, Sevilla
27/05/16_ "FEO"
 Textos de Nietzsche, Platón, E. Ciorán
 Dirección
 Con Nacho Terceño
 La Bicicletería, Sevilla
26/04/2016_ "Medea"
 Dramaturgia original a partir de *Medea Material* de Heiner Müller y el ensayo colectivo *Delta in Rivolta. Pirateria e guerriglia contro le multinazionali del petrolio in Nigeria*.
 Dirección
 Con Isabel Guerra
 La Bicicletería, Sevilla
19/02/2016_ "La Minotaura"
 Colectivo DSM4
 La Bicicletería, Sevilla
30/08/2015_ "Les Enfants Terribles"
 De Jean Cocteau
 Dirección
 Con Valerio Asara
 Olbiaoff Officina Creativa, Olbia
14-04-2015_ "Cadáver Exquisito"
 Basado en "Palabras Encadenadas" de J. Galceran
 Dirección
 Con Isabel Guerra y Roberto Manzari
 Premio del Público – MICROTEATRO, Sevilla
22/11/2014_ "Las formas defectivas del verbo amar"
 De Magda Graniela Rodríguez
 Con Nacho Terceño y Paqui Romero
 Programa_Fomento y Cooperación Cultural de la Diputación de Sevilla
04/11/2014_ "PHOBOS"
 De David Herrera
 Dirección
 Con Nacho Terceño
 Teatro Mínimo, Sevilla
07/03/2014_ "El hombre que entregó la cuchara"
 Basado en "Memorias del Subsuelo" de F. Dostoievski
 Dirección
 Con Nacho Terceño
 Teatro Mínimo, Sevilla
07/04/13_ "Woyzeck en el Infierno"
 Basado en "Woyzeck" de George Büchner y "Orfeo.Eurídice.Hermes" de Rainer Maria Rilke
 Dirección
 Con Valerio Asara
 La Bicicletería, Sevilla
17/02/2012_ "Il Nasocomio di Woyzeck"
 Basado en "La Nariz" de Gogol' y "Woyzeck" de Büchner
 Dirección
 Con Valerio Asara
 Carichi Sospesi, Padua, Italia
30_04/1-2_05/2010_ "Babau"
 Dirección
 Con Maria Auriemma e Marialicia Colucci
 COMICON 2010_Castel Sant'Elmo, Nápoles, Italia
05_06/10/2009_ "Il peggio di faccia finchè ridere faccia"
 Dirección
 LABORATORIO 7
 Galleria Toledo, Nápoles, Italia
01/07/2009_ "What a wonderful world"
 Dirección
 LABORATORIO 7
 Portello River Festival, Padua, Italia

08-12-2008_ “L’Elisir d’amore” de Gaetano Donizetti – music selected (Dinner Opera)

Dirección

Con Masahiro Shimba, Nagi Fukuda, Dong-II Park, Mitsuko Makino
Hotel Tsumagoi, Kakegawa, Japón

30/08/2008_ “Borobi-yo”

Dirección

LABORATORIO 7

Festival ArtèNot, Quadrelle (AV), Italia

26/10/2007_ “Studio su I Negri” de Jean Genet

LABORATORIO 7

NTN Nuovo Teatro Nuovo, Nápoles, Italia

28/06/2007_ “Les Negres” de Jean Genet

Dirección

LABORATORIO 7

DAMM, Nápoles, Italia

Performances

2015_ “Cosificación

con Antonio Quiles”

La Bicicletería, Sevilla

2014_ “Margarita”

Acero Puro Showroom, Sevilla

2014_ “Espejismo”

Performance con Marina Rosenzvaig

Enclave, Granada

2013_ “In_Itinere_01”

Urban performance con Marina Rosenzvaig

2013_ “En tu lugar”

JIAAP, Sevilla

Sevilla, España

May /July 2011_ Acciones sin título realizadas en diferentes partes de la ciudad de Nápoles y con duración de 15 min

2008_ “Permiso de sejourno”

Performance urbana, Piazza Santa Maria la Nova, Nápoles, Italia

Video - performance

2015/2020

DSM4 (<https://vimeo.com/dsm4>)

“Como Arriba Es Abajo”

“Golem”

“Orpheus”

“Labirinto”

“Encantamiento”

“DiApolo”

“Virus”

“Salazar” con Isabel Guerra

“Not I”

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2019

Premio a la mejor dirección y mejor escenografía, otorgado por PANGEA Artes Escénicas, Sevilla, a la obra “El hombre que entregó la cuchara” con Nacho Terceño.

2015

Premio del Público, otorgado por MICROTEATRO Sevilla, a la obra “Cadáver Exquisito”, basada en “Palabras Encadenadas” de J. Galceran, con Isabel Guerra y Roberto Manzari,

Autorizo al tratamiento de mis datos personales de acuerdo al D.L. n. 196/03 del 30 de junio 2003